



Banc d'essais
SONOR Essential FORCE



Banc d'essais
Istanbul MEHMET

Trophée SONOR 2012

BAT'KIFF 2012

Pédago



SONOR

DISTRIBUTEUR : HOHNER FRANCE

Autres configurations disponibles

Studio Set : 20" x 17,5", 10" x 8", 12" x 9", 14" x 14" floor, 14" x 5,5"

Stage Set 1 : 22" x 17,5", 12" x 9", 13" x 10", 16" x 16" floor, 14" x 5,5"

Stage Set 2 : 22" x 17,5", 10" x 8", 12" x 9", 14" x 14" floor, 14" x 5,5"

Stage Set 3 : 22" x 17,5", 10" x 8", 12" x 9", 16" x 16" floor, 14" x 5,5"

Finitions

Amber Fade, Green Fade, Brown Fade, Blue Fade, Birch, Piano Black

Prix TTC

Toutes les configurations : **1149 €**

Sauf la Stage S Drive (à l'essai) : **1299 €**

et : 20" x 17,5", 10" x 8", 12" x 9", 14" x 14" floor, 14" x 5,5"

Stage Set 1 : 22" x 17,5", 12" x 9", 13" x 10", 16" x 16" floor, 14" x 5,5"

Stage Set 2 : 22" x 17,5", 10" x 8", 12" x 9", 14" x 14" floor, 14" x 5,5"

Stage Set 3 : 22" x 17,5", 10" x 8", 12" x 9", 16" x 16" floor, 14" x 5,5"

Finitions

Amber Fade, Green Fade, Brown Fade, Blue Fade, Birch, Piano Black

www.hohner.fr

Série Essential Force

SONOR

Au bouleau !

Parmi les nombreux sets proposés par la nouvelle série Essential Force, nous testons aujourd'hui le Stage S Drive, un kit très orienté rock, avec ses deux toms basses et sa caisse claire de 6.5", mais aussi sa construction en bouleau, bois dur, reconnu pour sa nervosité et son punch, et offrant ici une finition laquée et dégradée du marron au presque noir, baptisée Brown Fade. Un look et un son qui vont, donc, probablement nous réchauffer bien comme il faut à l'approche de la froidure...

Par Manuel Dubigeon

Ah, cela fait toujours plaisir lorsque les fabricants baptisent leurs batteries avec de vrais noms, bien plus évocateurs, et parfois poétiques, que des suites de chiffres qui nous donnent l'impression d'acheter une calculatrice plutôt qu'un instrument de musique ! C'est ce qu'a fait cette année la marque allemande, en refondant toutes ses séries Force, et en nous offrant pour ces modèles des patronymes un peu plus glamour, mais aussi de sensibles améliorations, comme c'est le cas pour la série Essential.

Celle-ci, en effet, tout en reprenant la fabrication en bouleau de l'ancienne série 2007, nous propose des finitions inédites, un hardware revu à la hausse, avec notamment de nouvelles coquilles plus légères, et une gamme plus large de configurations, comme celle que nous testons aujourd'hui, composée de cinq fûts dont deux toms basses en 14" x 12" et 16" x 14", une grosse caisse non percée de 22" x 20", un tom médium de 12" x 7", et une caisse claire de 14" x 6,5", le tout accompagné d'un set d'accessoires de la série 200, dont deux pieds de cymbale à perche. Tous les fûts sont montés avec des



BANC D'ESSAIS
BATTERIE MAGAZINE
N°85 DÉCEMBRE 2011

peaux Remo UX chinoises transparentes, sauf la grosse-caisse qui possède un modèle sablé blanc en frappe et brillant noir en timbre.

DU PLI SÉRIEUX !

Tous les fûts de la série Essential sont construits en six plis, pour une épaisseur de 7.2 mm. Les plis sont collés selon le procédé CLTF cher à Sonor, qui dispose le sens de la veinure de chaque pli de façon croisée, pour une meilleure homogénéité des harmoniques et une plus grande résistance. Les chanfreins sont taillés impeccablement à 45°, et la finition dégradée est resplendissante et soignée (les cercles de grosse-caisse sont assortis aux deux teintes du fût), avec un petit côté classique, la couleur légèrement foncée du marron laissant apparaître les veinures de l'essence, avant de les laisser disparaître progressivement dans les ténèbres d'un noir brillant et profond... du bel ouvrage !

L'intérieur est protégé par une fine lasure, et on dispose d'un évent de décompression pour chaque fût. Notons, cependant, que la bague de métal de cet évent est simplement enfoncée dans le bois, sans contre-écrou à l'intérieur : attention, donc, de ne pas la perdre pendant votre tournée mondiale !

MÉTAL !

L'accastillage bénéficie d'un chrome très correct, et propose des cercles emboutis consistants, réguliers, assujettis aux fûts par six tirants pour le tom médium et le petit tom basse, et pour huit tirants pour tous les autres fûts. On bénéficie pour ceux-ci de nouvelles coquilles assez élégantes, en forme

de demi-pontets estampillés du logo Sonor, et qui ont l'avantage d'offrir un contact minimum avec la lutherie, d'ailleurs protégée par un joint en plastique. Elles sont, toujours, équipées du système Tune-Safe, un petit bloc de plastique par lequel passe la vis du tirant et qui protège la stabilité de l'accordage. Côté confort, précisons que les crochets de grosse-caisse sont doublés par une protection intérieure en plastique, que les différents papillons de réglage sont massifs et très agréables à manipuler. Notons que les embouts anti-glisse des toms basses et de la grosse-caisse offrent une excellente adhérence, que le déclencheur latéral de la caisse claire est souple, avec une mollette de tension en métal pratique et un levier tangentiel assez silencieux, et que l'attache de tom, livrée avec un clamp de fixation adaptable sur un pied de cymbale, puisque la grosse-caisse est indépendante, propose un système semi-flottant avec isolation caoutchouc, ayant l'avantage de ne percer le fût que sur trois petits points... Bref, reprenons notre respiration pour conclure que tout est ici pratique, solide et bien conçu.

ACCESSOIRES

Même combat pour le pack de cinq accessoires double embase, qui comprend une pédale de grosse-caisse à chaîne, une pédale de charley avec un tilter très résistant (même si le papillon de serrage est un peu fluide) et une semelle que l'on peut désaxer pour installer une double pédale, un panier de caisse claire et deux pieds de cymbale offrant une seule tubulure verticale, mais dotés d'une perche solide et équilibrée, et possédant des feutres confortables

où nos chères cymbales pourront s'ébattre en toute liberté... Que du plaisir !

LE SON

Comme le présageait le choix du bois et la taille des fûts de cette configuration sportive, la pêche est au rendez-vous, mais avec, cependant, un spectre harmonique assez large, qui commence dans les aigus avec un tom médium acéré, voire acide, qui profite pleinement de sa petite taille, offrant des harmoniques médiums aiguës très présentes qui drapent de façon presque transparente un impact tranchant, et finit avec une grosse-caisse retentissante, envoyant de vrais boulets grâce à sa profondeur de 20", mais gardant une bonne précision et un kick défini, ce qui est souvent difficile pour un fût de cette taille, mais qui bénéficie, ici, au maximum des qualités acoustiques du bouleau.

Entre les deux, on bénéficie des deux toms basses assez complémentaires, avec le 14" qui manque, certes, un peu d'ampleur (2" supplémentaires en profondeur auraient, peut-être, été les bienvenus ?), mais permet une transition pas trop brutale entre le médium et le floor de 16", qui, par contre, offre une profondeur veloutée idéale pour la prise de son « deep rock », avec des basses enveloppantes, qui jouisse, en plus, d'un sustain très correct.

La caisse claire envoie un max, avec ses 6.5" de bouleau, accommodant une puissance chaleureuse, une excellente précision du timbre sur toute la surface de la peau, et une versatilité intéressante sur une large gamme d'accordages.

CONCLUSION

Sonor nous livre, ici, un kit musclé, mais aussi particulièrement contrasté, qui lui permettra, bien sûr, de donner satisfaction à tous les émules de la cogne pure et dure, mais aussi d'être utilisé de façon plus circonstanciée, dans différents styles de musique, grâce à sa grande latitude d'accordage et à la taille de ses fûts agréablement hétéroclite. Ajoutons, à cela, la fiabilité et l'ergonomie légendaires des accessoires de la marque allemande, le large éventail de finitions soignées et punchy, et l'on a toutes les

raisons de penser que cette nouvelle série mérite vraiment bien son nouveau nom, et pour une pas trop grosse poignée d'euros, en plus ! •



istanbül
Mehmet

DISTRIBUTEUR : HOHNER FRANCE

Prix TTC

Pack Sultan : 508 €

Pack Trio : 379 €

www.hohner.fr

Par Manuel Dubigeon

Nous testons, aujourd'hui, deux packs concoctés pour nous par Mehmet Tamdeger, directeur et fondateur de la marque Istanbul Mehmet. Le premier, assez traditionnel, mais conçu selon le principe de la double finition tournée/non tournée, est baptisé Sultan et propose un set ride/crash/charley. Le second, particulièrement original, puisque malgré son appellation « Trio », est entièrement dédié au jeu de charleston, il propose, pour la première fois, cet instrument avec trois cymbales qui ne seront certainement pas jouées toutes ensemble (quoi que...), mais permettront de nombreuses combinaisons susceptibles de répondre à de nombreux styles de jeu. Du swing en perspective...

PACK SULTAN

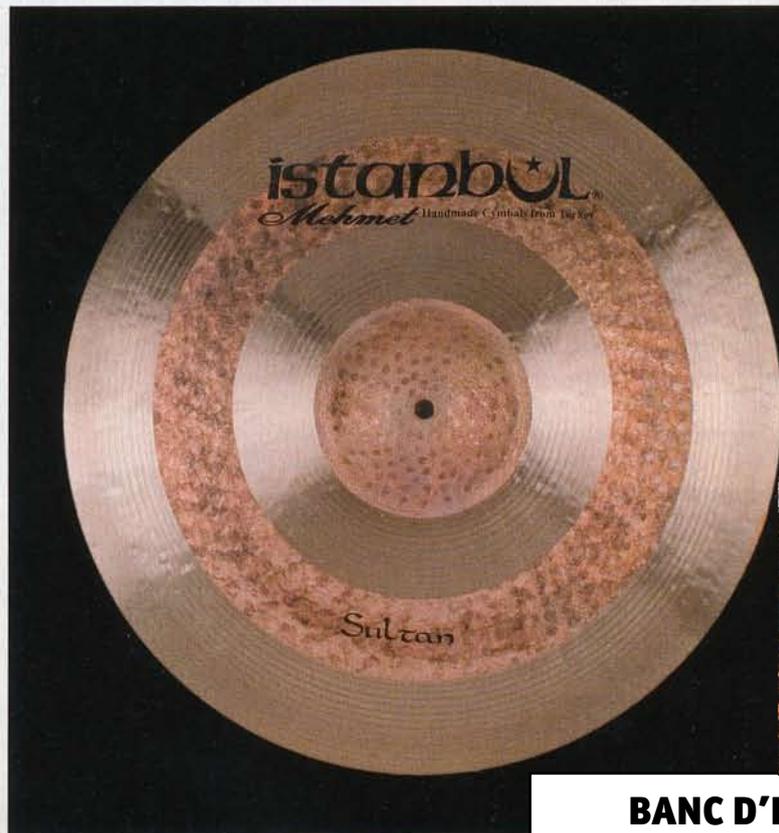
Ce premier pack comprend une ride de 20", une crash de 16" et un charley de 14". Toutes ces pièces jouissent d'une finition non tournée sur la face intérieure, tandis que la surface de jeu alterne le polissage : la cloche n'est pas tournée, ainsi qu'une bande au milieu de l'épaule, d'où sa sonorité plus arrondie, avec une attaque moins agressive, sans pour autant perdre aucune précision. Relativement épaisses, les différentes cymbales sont assez lourdes, ce qui augure d'une bonne puissance, qui, combinée à la finition apaisante, est censée produire un meilleur équilibre, et une définition de l'olive plus marquée. La ride s'avère ainsi très contrôlée, et permet d'obtenir deux sonorités assez distinctes, l'une assez sèche, obtenue en jouant sur la bande laissée brute, et l'autre plus volubile, dès que l'on se déplace sur le bord tourné. Le scintillement prend, alors, en volume, avec une sonorité un peu plus cristalline, mais encore assez retenue. La cloche, très puissante grâce au dôme assez épais permet, quant à elle, de trancher facilement dans une rythmique, au moyen d'accents à la fois veloutés et très dynamiques, enveloppés d'un sustain riche en harmoniques médiums.

La crash reprend ces principales qualités, avec une attaque explosive quand on la joue très près du bord, qui envoie, alors, un max dès les premières résonances. On reconnaît bien le tranchant que lui confère son petit diamètre, avec un début très scintillant, mais suivi cependant d'une traîne

Cymbales Pack Sultan et Charleston Trio

ISTANBUL MEHMET

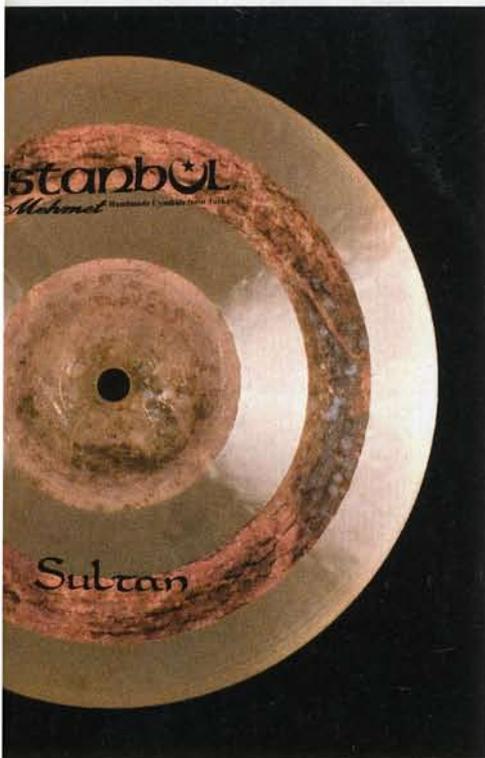
Istanbul packsé !



BANC D'ESSAIS
BATTERIE MAGAZINE
N°86 JANVIER 2012

harmonique plus sombre, qui lui donne originalité et musicalité. Les surfaces non polies lui permettent, également, de délivrer un sustain assez ramassé sur lui-même, qui ponctuera sans envahir tout le spectre sonore, et surtout qui ne laissera pas traîner trop de vibrations résiduelles, particulièrement dans les hautes fréquences. Le dôme, également bien charnu, peut être, également joué en rythmique sans s'avérer trop aigre, ce qui ajoute à la polyvalence du modèle.

Le charley surprend d'emblée par la chaleur du son fermé, qui roucoule littéralement sous l'olive, reproduisant toutes les nuances du jeu avec précision et onctuosité, dans une vague d'harmoniques aussi moelleuses qu'une blonde coulée de miel



chaud : un vrai régal pour les amateurs de triples croches qui pourront s'en donner à cœur joie sur les roulements, en produisant des sonorités feutrées et néanmoins très contrastées.

Le poids des cymbales offre puissance et attaque, ainsi qu'une ouverture très ample, permettant des nappes dévastatrices, particulièrement adaptées aux rythmiques rock.

De plus, l'évolution du son en fonction de l'ouverture est, ici, particulièrement riche avec un début très soufflé, bien placé dans les aigus pour donner des ponctuations brèves très rondes, mais offrant un côté sombre plus prononcé, dès que l'on ouvre un peu plus. Sans aucun doute, la double finition joue, ici, son rôle à merveille.

Le chick au pied est dans le même registre, avec une sonorité charnue, qui offrira un ostinato très présent dans le mix, pendant une descente ou un chorus. Bref, un charley vraiment réussi, qui équilibre à merveille attaque et velouté.

Ce pack peut ainsi, s'adapter à de nombreuses situations, et sera aussi efficace sur scène grâce

à la puissance de ses trois composantes, qu'en studio, où son sustain bien contrôlé permettra des enregistrements nets, qui seront faciles à mixer dans l'ensemble d'une rythmique, sans perdre pour autant du tranchant nécessaire. Un excellent ensemble donc, pour des styles comme la pop, la fusion, le rock, ou encore les musiques latines.

CHARLESTON TRIO

Il fallait y penser, et Istanbul l'a fait, grâce surtout à **Jacky Bourbasquet**, batteur français bien connu, chef de produit de la marque turque chez le distributeur français Hohner, et principal instigateur de ce projet qui nous permet de découvrir, aujourd'hui, un concept inédit : celui du charleston à trois cymbales pouvant se combiner entre elles pour offrir une large palette de sonorités. Et cela, sans pour autant se ruiner, puisque le pack, en toute équité, ne reviendra que 50 % plus cher que la paire traditionnelle, mais offrira pour ce prix trois charleys différents, avec, en plus, la possibilité d'adapter des rivets sur la cymbale la plus lourde, plus particulièrement dédiée au « bottom ». Mais, voyons cela d'un peu plus près...

Le pack comprend, ainsi, une première cymbale lourde, une seconde de poids médium, et une troisième très légère, toutes les trois en 14". On obtient, tout d'abord, deux sonorités assez tranchées, la première offerte par la combinaison Lourde/Médium, assez traditionnelle, proche de celle du charley de 14" du pack Sultan, mais avec cependant un son plus agressif et étincelant, en raison de sa finition tournée sur toute la surface des cymbales. L'ouverture est ample, et le chick au pied assez mat. La seconde combinaison, avec la cymbale fine en top, est naturellement plus brillante, avec une

ouverture moins ample, mais cependant très acérée. Le chick est également plus fin, et nettement plus réactif. Les hautes harmoniques sont présentes dans tous les styles de jeu, donnant à cet ensemble une puissance et une précision idéale pour les barkings agressifs et courts.

Il est, également, possible de marier les deux cymbales les plus légères pour encore plus de volatilité et de brillance. Mais, ce n'est pas tout, car on peut customiser encore les deux combinaisons avec la cymbale lourde en bottom grâce à la présence de trous dans celle-ci, qui permettent le placement de rivets, comme sur une ride. L'ajout des rivets amovibles multiplie, alors, les sensations lors de l'ouverture, en procurant un net afflux d'harmoniques aiguës qui rendront les deux combinaisons fondamentales beaucoup plus scintillantes, tout en leur conférant un sustain particulièrement impressionnant, qui ravira les amateurs d'ouvertures jouées au pied, pendant un chorus, ou pour pimenter un groove sur la ride. Ils pourront, également, pousser leurs recherches encore plus loin, en inversant le top et le bottom, avec notamment un résultat intéressant pour les deux cymbales les plus légères, qui donnent, la plus lourde placée au-dessus, une sonorité mate, particulièrement pointue, et un sustain très aigre. Cette combinaison s'adaptera, ainsi, à merveille à de nombreux styles électros, ou sa précision et son attaque, ainsi que sa fermeture d'une sécheresse impressionnante permettront des ponctuations ultra précises, idéales pour le mix avec les sons acides des séquences hip-hop, drum'n'bass ou hard techno.

Bref, un nouveau concept très intéressant pour les intransigeants du son de charley, et qui devrait certainement donner des idées à la concurrence... *



ADHESION ELEVE 2012

Le montant des frais d'adhésion est de 10 Euros.

Trophée 2012

Janvier 2012

Samedi 14 : Grenoble
Dimanche 15 : Lyon
Dimanche 29 : Port Sainte Foy (Bordeaux)

Février 2012

Dimanche 19 : Guéret

Mars 2012

Dimanche 18 : Castres
Dimanche 25 : Cruseilles
Dimanche 31 : Angers

Avril 2012

Dimanche 1^{er} : Lanester
Dimanche 08 : Paris

Mai 2012

Samedi 5 : Eguisheim
Dimanche 13 : Nîmes (date à confirmer)
Samedi 26 : Gap

Orléans (date à définir)

Novembre 2012 - Finales Nationales

Samedi 3 & Dimanche 4 : Semur en Auxois (date à confirmer)

CATEGORIES & TARIFS

PREMIER CYCLE

NIVEAUX	CATEGORIES	TARIFS
DEBUTANT 1	1 ^{er} Niveau	20 euros
DEBUTANT 2	2e Niveau	20 euros
INITIATION 1	3e Niveau	25 euros
INITIATION 2	4e Niveau	25 euros
PREPARATOIRE 1	5e Niveau	30 euros
PREPARATOIRE 2	6e Niveau	30 euros
FIN DE 1 ^{ER} CYCLE	7e Niveau	30 euros

DEUXIÈME CYCLE

NIVEAUX	CATEGORIES	TARIFS
ELEMENTAIRE 1	8e Niveau	35 euros
ELEMENTAIRE 2	9e Niveau	35 euros
MOYEN	10e Niveau	35 euros
SUPERIEUR	11e Niveau	35 euros
EXCELLENCE	12e Niveau	35 euros





H.S.M.A.

HOHNER SONOR MUSIC ACADEMY

BULLETIN D'ADHÉSION 2012

Je soussigné, Nom: Prénom:

Adresse: Code Postal:

Ville: Date de Naissance: Nationalité:

désire adhérer aux H.S.M.A. en qualité d'étudiant dans la section **Batterie** :

Adresse e-mail de l'élève :

Signature de l'adhérent

Signature du professeur

Signature de l'un des parents pour les adhérents mineurs

Coordonnées du professeur :

Nom:Prénom:

Code Postal:Ville:

Règlement à l'ordre de votre professeur qui transmettra le règlement global de tous ses élèves aux HSMA. Après règlement de votre adhésion à votre professeur, vous recevrez votre carte de membre. Cette carte permet de participer aux activités (concours, stages, master-class...) à des prix préférentiels.



H.S.M.A.

HOHNER SONOR MUSIC ACADEMY

BULLETIN D'INSCRIPTION AU TROPHEE SONOR 2012

Je soussigné, Nom: Prénom:

Adresse: Code Postal:

Ville: Date de Naissance: Nationalité:

désire concourir dans la catégorie et accepte les conditions du concours.

Coordonnées du professeur: Nom: Prénom:

Date et lieu du concours: le **à**

Signature du concurrent

Signature de l'un des parents pour les concurrents mineurs

Signature du professeur HSMA

Règlement à l'ordre de votre professeur qui transmettra le règlement global de tous ses élèves aux HSMA.



BAT KIFF₂₀₁₂



PORT SAINTE FOY

28

JANVIER 20h30

ENTREE : 10 €
ETUDIANTS : 5 €
GRATUIT POUR LES -10 ANS

CONCERT

Les Batteurs Rient

PeyodelO

Jazz - Soul

En partenariat avec l'Association : Cinéma La Brèche



myspace.com/lesbatteursrient
Renseignements : 06 11 21 69 51

Les Batteurs Rient



LE BATKIFF

Les 28 et 29 janvier 2012 le Batkiff est de retour à Port Sainte Foy. Christian Lajus nous concocte une grande soirée jazz-soul le samedi 28 avec le groupe PeyodelO : à la batterie Curtis EFOUA ELA (battereur bordelais et d'Uzeste), au piano Pierre CHERBERO et Elodie NOUTAÏS grande chanteuse de jazz (Billie Holiday, Ella Fitzgerald). Découvert au Festival du Swing de Monségur, à consommer sans modération !

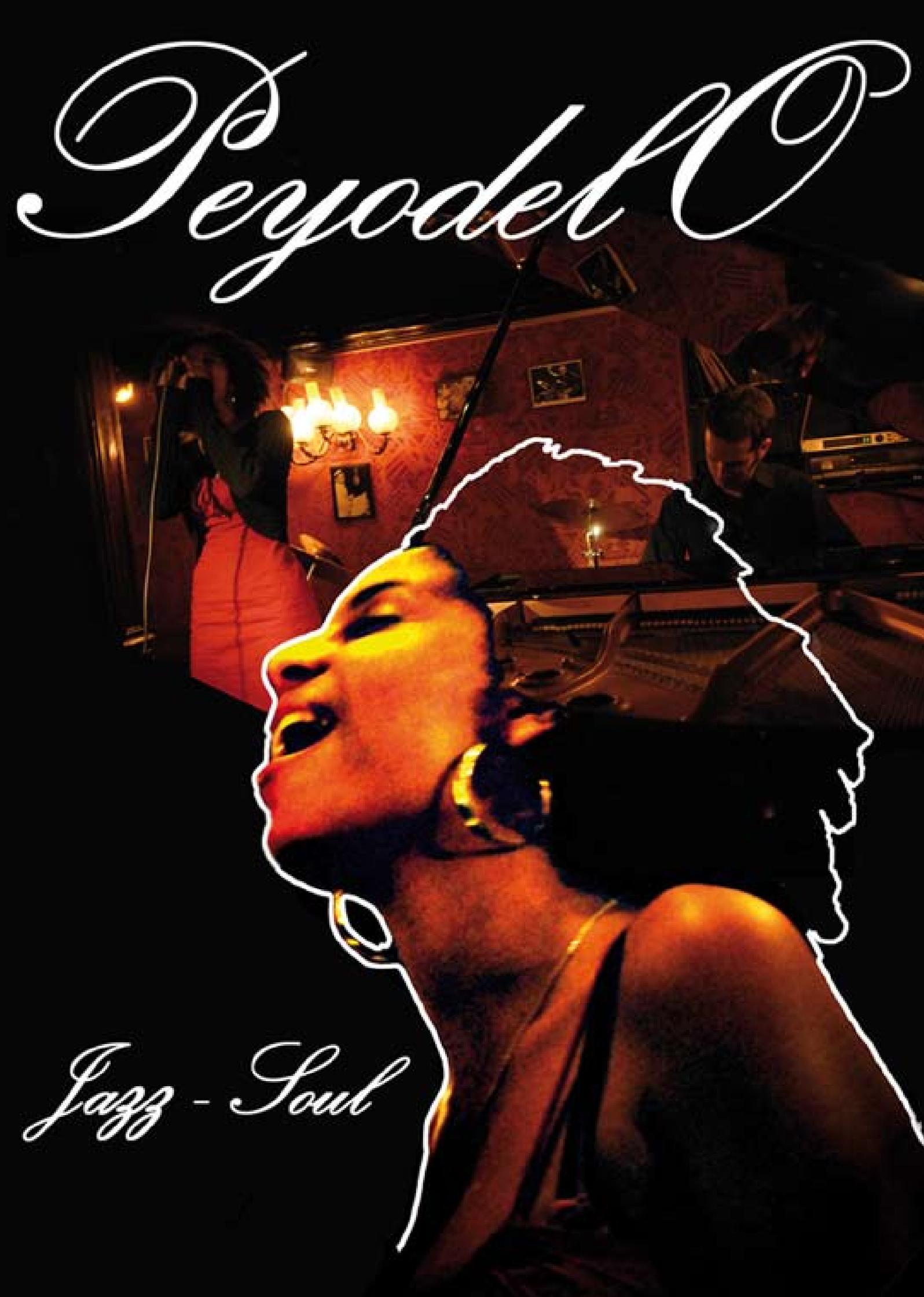
En première partie : Les Batteurs Rient, du groove, original et festif, groupe créé par Christian Lajus (4 batteries, djembés et voix) . Le lendemain, Claude Gastaldin auditionne les jeunes batteurs pour la sélection régionale HSMA A quitaine.

Contact : 06.11.21.69.51

www.myspace.com/peyodelo

www.myspace.com/lesbatteursrient

Periode 10



Jazz - Soul

D'origine béninoise, Elodie Noutaïs s'est formée dès douze ans à la danse et au chant dans les comédies musicales (compagnie La Clack-tournées nationales).

Pendant des études, elle intègre à 17 ans un groupe de Gospel en tant que soprano soliste. Son parcours l'amène en juillet 2005 à jouer sur la grande scène de Jazz à Andernos, devant plus de 5000 personnes, où sa voix chaude et pleine d'énergie marque les esprits.

Elle a chanté aux côtés de grands musiciens, comme le pianiste Eddie Bo («le père du funk» selon George Clinton), le célèbre pianiste de stride Philippe Bass, les Mighty Chariots of Fire, pour ne citer qu'eux. Son répertoire est étendu, et ses influences sont Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Marva Wright...

« A 24 ans, elle charme par son énergie et son charisme qui n'ont d'égal que sa musicalité: simple et spontanée. »
(La Clé des Ondes)

« ...une merveilleuse
Ella Fitzgerald eurafricaine...
a frappé par sa grâce et sa voix »
(Sud-Ouest)



Pianiste dès l'âge de six ans au conservatoire, Pierre Cherbero sort diplômé d'un certificat de fin d'études musicales en piano, chant, solfège et musique de chambre. A 15 ans, il compose ses propres morceaux et opte pour l'improvisation. Après avoir été dès l'âge de 20 ans professeur de piano au conservatoire de Périgueux, il est signé à 26 ans par l'éditeur AYC Musiques (Paris-New-York) et décide deux ans plus tard de créer son propre label de production. Il donne de nombreux concerts sur des scènes célèbres (Chapiteau Magic Mirror au Printemps de Bourges, Le Bilboquet de St Germain à Paris, Le Comptoir du Jazz à Bordeaux) et participe à divers festivals durant lesquels il joue aux côtés de Charlie Miller (trompettiste arrangeur de Dr John), Red Morgan (saxophoniste d'Eddie Bo), Henri Butler (Fats Navarro), Charmaine Neville et bien d'autres. Ses influences sont très variées (du gospel au rap en passant par la musique traditionnelle ou encore l'acousmatique), mais il propose là un jazz épuré, simple et pourtant étonnant.

« ...un groove net et sans bavure,
Pierre Cherbéro pose une
voix chaude et son piano sur
l'ensemble... »
Sortir (20/06/05)



Right Hand Lead. Ternaire

Exercices de Bases avec Orchestrations d'Etudes // 3ème Partie

R = Main Droite *Orchestrations* = 1/ Note Accentuée (Theme) = Cymbale Ride

2/ Note Complémentaire = Tom Medium

L = Main Gauche *Orchestrations* = 1/ Note Accentuée (Theme) = Cymbale Crash

2/ Note Complémentaire = Caisse Claire

Ex 01/ Theme E

Musical notation for Theme E, first measure. It consists of a single eighth note followed by a quarter note, then a pair of eighth notes, and finally a quarter note.

Orchestration 01/ Alterne = RLR LRL RLR LRL

Musical notation for Orchestration 01, first measure. It shows a sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs and then in groups of three, corresponding to the RLR LRL RLR LRL pattern.

Orchestration 02/ RHL 01 = RLR LLR RLR RLR

Musical notation for Orchestration 02, first measure. It shows a sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs and then in groups of three, corresponding to the RLR LLR RLR RLR pattern.

Orchestration 03/ RHL 02 = RLL RLR RLR RLR

Musical notation for Orchestration 03, first measure. It shows a sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs and then in groups of three, corresponding to the RLL RLR RLR RLR pattern.

Interpréter la seconde mesure avec les trois orchestrations précédentes

Musical notation for the second measure of Theme E, showing three different orchestrations. The first two are for the left hand (Cymbale Crash and Caisse Claire) and the third is for the right hand (Cymbale Ride and Tom Medium). Each orchestration is indicated by a diamond symbol and a cross symbol.

Ex 01/ Theme F

Musical notation for Theme F, first measure. It consists of a single eighth note followed by a quarter note, then a pair of eighth notes, and finally a quarter note.

Orchestration 01/ Alterne = RLR LRL RLR LRL

Musical notation for Orchestration 01, first measure. It shows a sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs and then in groups of three, corresponding to the RLR LRL RLR LRL pattern.

Orchestration 02/ RHL 01 = RLR LLR RLR LLR

Musical notation for Orchestration 02, first measure. It shows a sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs and then in groups of three, corresponding to the RLR LLR RLR LLR pattern.

Orchestration 03/ RHL 02 = RLL RLR RLR LLR

Musical notation for Orchestration 03, first measure. It shows a sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs and then in groups of three, corresponding to the RLL RLR RLR LLR pattern.

Interpréter la seconde mesure avec les trois orchestrations précédentes

Musical notation for the second measure of Theme F, showing three different orchestrations. The first two are for the left hand (Cymbale Crash and Caisse Claire) and the third is for the right hand (Cymbale Ride and Tom Medium). Each orchestration is indicated by a diamond symbol and a cross symbol.

Enchaîner Theme E & F

Musical notation for chaining Theme E and Theme F, showing three different orchestrations. The first two are for the left hand (Cymbale Crash and Caisse Claire) and the third is for the right hand (Cymbale Ride and Tom Medium). Each orchestration is indicated by a diamond symbol and a cross symbol.