

Banc d'essais

SONOR Select FORCE

Palmarès

Charnècles

Lyon

Port St Foy

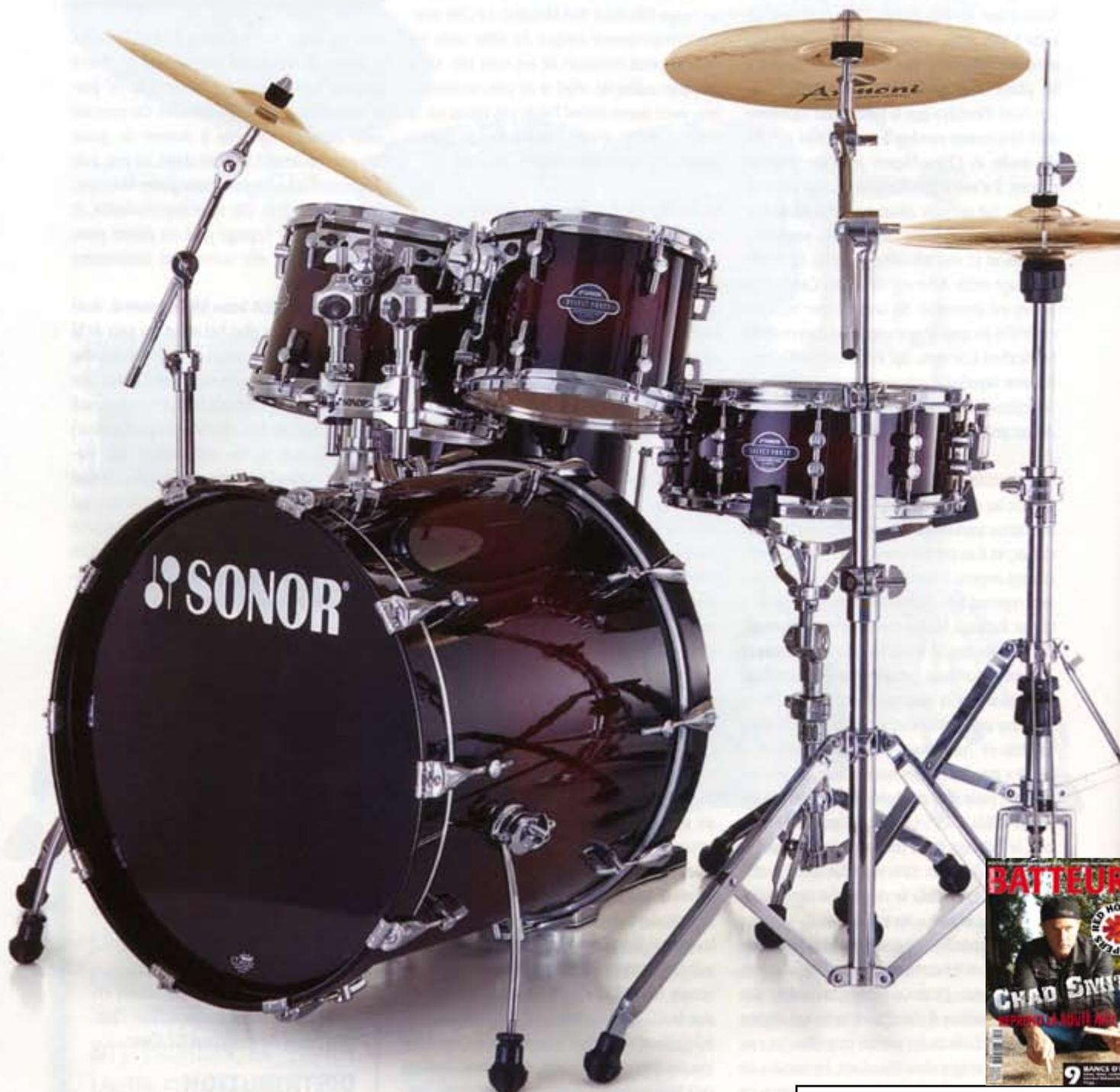
Pédago



FEVRIER 2012 000 N°51

KIT SONOR SELECT FORCE

*UN HAUT DE GAMME
SUPER SELECT*



**BANC D'ESSAIS
BATEUR MAGAZINE
N° 251 OCTOBRE 2011**

PRENANT LA RELÈVE DE LA FORCE 3007, LA SELECT A ÉTÉ MISE AU POINT PAR SONOR POUR ATTEINDRE LES EXIGENCES D'UNE BATTERIE PRO TOUT EN RESTANT DANS DES PRIX RAISONNABLES. UNE RÉUSSITE À 100% !

Nous vous l'avons annoncé lors de nos derniers bancs d'essais qui présentaient la série Smart Force (l'entrée de la gamme) et la série Ascent (le top), Sonor vient de renouveler sa gamme asiatique avec une qualité de conception rarement atteinte pour les prix proposés. Rien de plus normal lorsque l'on connaît les critères de la marque Allemande et l'évolution grandissante de la technologie et du savoir faire des pays du sud-est asiatique. Parmi toutes les séries de la gamme, c'est évidemment la Ascent Force et la Select Force qui incarnent de manière la plus évidente ce nouveau haut de gamme made in China qui ne souffre d'aucun défaut et atteste désormais d'un nouvel étalon en terme de fabrication. Mis à part la provenance du bois (et encore), rien ou presque ne transparaît plus tant les efforts des fabricants tendent à rejoindre leur très haut de gamme fabriqué en Europe, au Japon ou aux Etats-Unis, selon les marques. Nous avons été séduits lors de l'essai dans le théâtre de Semur-en-Auxois où nous avons eu la chance de passer en revue toute la gamme (hormis le made in Germany), mais en réécoutant notre vidéo, la qualité sonore de ce kit Select Force nous a littéralement sauté aux oreilles. Comme nous allons le voir, les finitions et coloris et toutes les options proposées n'ont pas non plus à pâlir à côté des cousines européennes S-Clasix et Delite, le prix restant bien entendu le facteur différentiel le plus élevé. Parmi les six configurations proposées, c'est la Stage 1 Set que nous avons essayé. Cette batterie cinq fûts est livrée avec un set de cinq accessoires de la série 400 avec la possibilité d'acquérir d'autres caisse claire assorties et tout un tas de fûts au détail, comme il se doit dans cette tranche de tarifs.

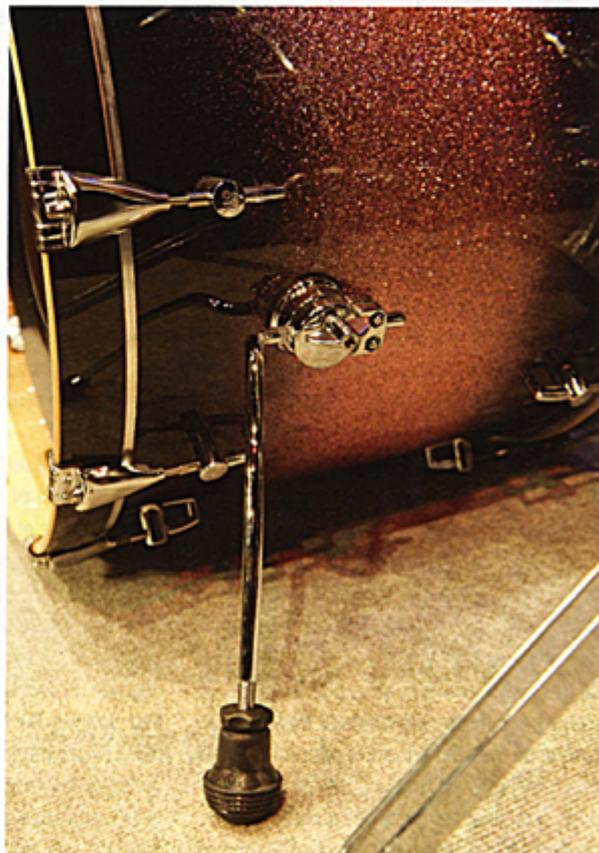
Une très belle couleur sonore

Une fois n'est pas coutume, commençons par décrire les sensations auditives ressenties lors de l'essai et de l'écoute de notre vidéo. Car



De près comme de loin, la finition pailletée brille de tous ses feux. Nouvelles coquilles, badge repensé, piques de grosse caisse allégées... que des bonnes nouvelles !

comme vous, même si nous prenons des notes lors de l'essai, nous sommes également à même de juger de la qualité d'un kit dans une pièce ou une salle et du rendu capté par les micros. C'est pourquoi nous nous efforçons d'enregistrer toute la gamme d'un fabricant le même jour ou du moins dans la même pièce, afin de pouvoir comparer avec le maximum d'éléments communs. Or ici, pas de doute, la Select donne réellement tout son potentiel de kit tendant vers le haut de gamme. Réglés assez tendus au départ, la caisse claire et les toms donnent un bel aperçu des capacités de l'ébène à générer une belle note ronde et claire. Tapés avec les cercles, les toms dégagent immédiatement plus de puissance sans se montrer bridés. Sans le timbre, les harmoniques de la caisse claire de 14x5,5" restent très facile à doser et avec le rimshot, on est bien centré pour un cercle embouti, avec des différences très notables dans le backbeat, aigu ou

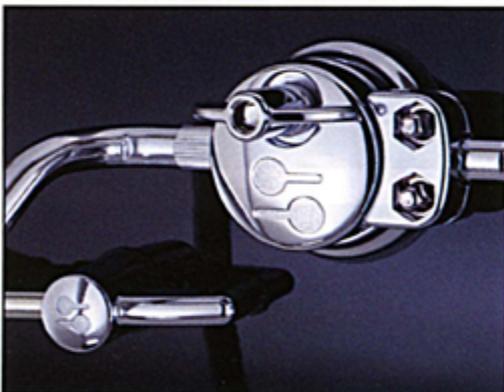


assez grave et bien mat selon l'endroit où l'on place la baguette. Une fois le timbre enclenché, elle restitue un buzz très précis et un roulement bien détaché. Un peu plus détendu, on ne perd rien en précision et les toms gagnent en longueur de note et en fréquences graves sans baver pour autant, chose rare avec ce type de peaux clear Remo UK. L'ébène Canadien et Chinois (un mélange détaillé plus bas) montre sa capacité à donner de beaux graves définis, une couleur que la profondeur des fûts accentuent,



L'embase qui accueille l'attache de toms a également été allégée et les pièces gravées aux deux baguettes attestent du rapprochement de cette série avec le très haut de gamme de la marque.

la couche intérieure, ces deux épaisseurs enfermant 2,4mm d'érable chinois. Les fûts totalisent quant à eux 5,8mm : deux couches de 1,7mm d'érable canadien entourant 2,4mm d'érable chinois, pour des fûts fins et généreux. La raison de ce mélange n'est autre que le prix de revient, bien entendu. Une bonne idée qui



améliore forcément la qualité du rendu sonore. En ce qui concerne les caractéristiques du hardware, on retrouve exactement les mêmes améliorations que sur la série Ascent : coquilles redessinées équipées de la technologie Tunesafe (pour éviter que les tirants se desserrent et modifient l'accord), T.A.R System pour la suspension des toms, piques de grosse caisse en forme arrondie, embase légère fixée sur la grosse caisse, déclencheur de timbre chromé... Comme le support dou-

ble de toms (fixé sur la grosse caisse) toutes les pièces semblent d'ailleurs allégées, ce qui facilite amplement le transport et la manipulation de l'ensemble du kit. Enfin, le nouveau badge déjà évoqué lors des précédents tests arbore le nom de cette série très design.

avec une mention spéciale pour le tom basse de 16x16". La config testée (12x9", 13x10", 16x16", 22x17,5" et CC 14x5,5") sonne bien rock, avec une grosse caisse magnifique. Les plus accros à la puissance pourront commander une profondeur de 20" (en 22" uniquement et non percée) mais celle-ci s'équilibre parfaitement avec le kit avec un impact très motivant. Quant aux adeptes des fûts courts, il suffira de commander. Encore un mot sur la caisse claire qui, malgré sa profondeur de 5,5" nous a donné entière satisfaction lorsque nous avons réellement détendu la peau blanche sablée et apposé deux pâtes Moongel. Là encore, de très beaux graves et un impact bien gras en pleine peau (le son est vraiment très réussi au casque ou avec des enceintes pour un kit capté avec deux micros seulement !), ce qui donne pour la batterie complète des possibilités d'accordages très variées, avec un résultat optimal à chaque fois.

Caractéristiques générales

L'essence de bois vantée dans le paragraphe précédent n'est autre qu'un mélange entre une provenance canadienne et chinoise, l'érable canadien étant largement majoritaire dans la totalité de l'assemblage croisé des plis (Cross Laminated). Il s'agit d'un fût de 7 plis pour la grosse caisse avec 7,2mm répartis de la manière suivante : 2,4mm d'érable canadien pour la couche extérieure et la même épaisseur pour

Finitions, options, configurations, fûts au détail et accessoires.

Côté couleurs et finitions extérieures, en plus des cinq que l'on connaissait déjà (Piano Black, Autumn Fade, Smooth Brown Burst, Erable naturel, et Smooth Red Burst) Sonor rajoute pour cette nouvelle mouture deux laques pailletées dégradé (Brown Galaxy Sparkle et un très beau Red Sparkle Burst livré avec un accastillage noir) et deux dégradés simples également laqués (Dark Forest Burst et Sunburst). Les configurations proposées sont nombreuses, du mini « Jungle Set » (GC 16x16", 10x8" et 14x12") au Stage 5 Drive équipé de fûts courts et d'une grosse caisse profonde (22x20", 10x6,5", 12x7", 14x12", 16x14" et CC 14x5,5") en passant par le Studio Set (20x17,5", 10x8", 12x9", 14x14" et CC 14x5,5"). Les Stage 1 Set (testée), 2 Set (22x17,5", 10x8", 12x9", 14x14" et CC 14x5,5") et 3 Set (22x20", 10x8", 12x9", 16x16" et CC de 14x5,5") sont au même prix et avec toutes ces tailles, il y en a à priori pour tous les goûts. Et pour les gourmands ou les difficiles, pas moins de 19 fûts au détail sont disponibles (GC de 18" à 24", toms de 8x6" à 18x16" avec pas mal de

BIEN VU

- Une série en érable mélangé
- La sonorité d'une batterie pro
- Un prix très étudié pour cette qualité
- Les fûts au détail dont toms courts et GC profondes
- Des chromes allégés

DOMMAGE

- Les couleurs sont un tantinet traditionnelles

profondeurs courtes comme les 10x6,5", 12x7", 16x13", 14x12" et 16x14"), et les caisses claires sont au nombre de 7 (10x2", 10x5", 12x5", 13x7", 14x5,5", et 14x5,5"), là encore, pour toutes les situations. Enfin, pour les accessoires, la série 400 correspond là encore à ce que l'on peut attendre de l'exigence de Sonor, tout en restant simple dans les réglages et les options, avec un look et une qualité très proche du haut de gamme de la marque.

La série Ascent étant en bouleau, la Select Force en maple qui arrive juste après au sein de la gamme semble donc convenir à tous les amoureux de l'érable. Les batteurs dépenseront cinq à six cent euros de moins pour le même type de config livrée avec des accessoires identiques, ce qui n'est pas rien, pour des finitions certes plus traditionnelles mais plutôt réussies. La qualité sonore nous a semblée exceptionnelle pour les prix affichés et avec le nombre de fûts au détail et les configs proposées, nous parions que cette série sera l'un des succès chez Sonor pour les 24 prochains mois. •

En vidéo sur www.batteurmag.com
mediacenter
login : sampler - Password : replay

PRIX INDICATIFS TTC

- Kit Sonor Select Force
- Stage Set (1, 2 ou 3) : 1 399 €
- Jungle Set : 860 €
- Studio Set : 1 399 €
- Stage 5 Drive : 1 569 €
- Toms au détail de 169 à 350 €
- Grosses caisses de 545 à 635 €
- Caisses claires de 133 à 230 €

DISTRIBUTION

Hohner SA

CALENDRIER
PRÉVISIONNEL

TROPHÉE SONOR

2012

~~Janvier 2012~~

~~Samedi 14 à Grenoble
Dimanche 15 à Lyon
Dimanche 29
à Port-Sainte-Foy (Bordeaux)~~

Février 2012

Dimanche 19
à Guéret

Mars 2012

Dimanche 18 à Castres
Dimanche 25 à Cruseilles
Samedi 31 à Angers

Avril 2012

Dimanche 1er
à Lanester
Dimanche 8
à Paris

Mai 2012

Samedi 5
à Colmar
Samedi 26
à Gap



Juin 2012

Dimanche 3
à Nîmes
Orléans
Date à Définir

Novembre 2012
Finales Nationales

Samedi 3 et Dimanche 4
à Semur-en-Auxois
(date à confirmer)



STAGES et MASTER-CLASS H.S.M.A.

Afin de compléter le planning des Stages et Master Class 2012, nous vous invitons à prendre contact avec

Claude GASTALDIN

22, Rue du MOUCHEROTTE 38120 SAINT EGREVE
Tel : 06 82 43 90 60 // Mail : gastaldin@yahoo.fr



STAGES ET MASTER-CLASS

**Master Class & Ateliers
avec Lionel Melot & Claude Gastaldin à UGINE**

LE SAMEDI 24 MARS 2012

Renseignements : Daniel Cerruti 06.60.23.39.27



SELECTION AUX FINALES NATIONALES

DU TROPHÉE SONOR 2012

Les finales sont ouvertes à tous les élèves participant aux catégories Initiation 1 à Excellence. Les élèves ayant obtenus un 1^{er} prix Trophée HSMA, une plaquette ou une médaille d'or seront sélectionnés d'office pour les Finales. La liste de ces finalistes sera envoyée aux professeurs avec le courrier de Juin 2012.



PALMARES DE CHARNEGLES

Sélectionné d'office pour les Finales

Catégorie	Distinction	Candidat	Professeur
Niveau 1 - D 1	1er Prix Médaille d'Or	Laouelle Nathan	Farruggia Lillo
	2ème Prix Médaille d'Argent	Kubenka Lounis	Farruggia Lillo
	2ème Prix Médaille d'Argent	Martenon Luca	Farruggia Lillo
Niveau 2 - D 2	1er Prix Plaquette	Italiano Claudia	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Or	Prieure-Blanc Amaury	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Argent	Schwarz J.Baptiste	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Argent	Michon Amaury	Farruggia Lillo
	2ème Prix Médaille d'Argent	Barudio Guillaume	Farruggia Lillo
	2ème Prix Médaille d'Argent	Ballasse Maxence	Farruggia Lillo
	3ème Prix Médaille de Bronze	Isler Théo	Farruggia Lillo
Niveau 3 - I1	1er Prix Trophée HSMA	Pilaud David	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Or	Vernay Victoria	Farruggia Lillo
	2ème Prix Médaille d'Argent	Despierre-Corporon Alexandre	Farruggia Lillo
	2ème Prix Médaille d'Argent	Comte Simon	Farruggia Lillo
Niveau 4 - I2	1er Prix Trophée HSMA	Deloris Evan	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Or	Bayiot Marius	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Or	Farruggia Loris	Farruggia Lillo
Niveau 5 - P1	1er Prix Médaille d'Or	Oderio Camille	Farruggia Lillo
Niveau 6 - P2	1er Prix Médaille d'Or	Baux Simon	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Or	Mora Robin	Farruggia Lillo
Niveau 7 - FPC	1er Prix Plaquette	Pégourié Ella	Farruggia Lillo
Niveau 8 - E1	1er Prix Plaquette	Vallon Jean	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Or	Huléwicz Alexandre	Farruggia Lillo
	1er Prix Médaille d'Or	Haldas Cédric	Farruggia Lillo

SOUVENIRS DE CHARNEGLES





CHARNEGLES(SUITE)



PALMARES DE LYON

Sélectionné d'office pour les Finales

Catégorie	Distinction	Candidat	Professeur
Niveau 1 - D1	1er Prix Trophée HSMA	Henriques Rémi	Charra Jean Pierre
	1er Prix Trophée HSMA	Petat Allan	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Deville Quentin	Poulakis André
	1er Prix Plaque	Gaillard Maxime	Charra Jean Pierre
	1er Prix Plaque	Solleilha Rudy	Poulakis André
	1er Prix Plaque	Thiersé Coline	Poulakis André
	1er Prix Plaque	Yoldi Yani	Charra Jean Pierre
	1er Prix Médaille d'Or	Boglione Louis	Charra Jean Pierre
	1er Prix Médaille d'Or	Mangin Thomas	Penalva Christophe
	1er Prix Médaille d'Or	Mercier Pierre	Charra Jean Pierre
	1er Prix Médaille d'Argent	Chabert Jérémy	Penalva Christophe
	1er Prix Médaille d'Argent	Charra Kevin	Charra Jean Pierre
	1er Prix Médaille d'Argent	Preynas Benjamin	Poulakis André
	3ème Prix Médaille de Bronze	Chazel Alexis	Charra Jean Pierre
Niveau 3 - I1	1er Prix Trophée HSMA	Bonnechose Ilann	Fievet Yohann
	1er Prix Trophée HSMA	Davier Antoine	Poulakis André
	1er Prix Trophée HSMA	Funfrock Ulisse	Charra Jean Pierre
	1er Prix Trophée HSMA	Tonti Gaëtan	Poulakis André
	1er Prix Plaque	Bahin Samuel	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Coquard Pierre-Jean	Fievet Yohann
	1er Prix Plaque	Devidal Martin	Poulakis André
	1er Prix Plaque	Duisit Quentin	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Lepore Michael	Charra Jean Pierre
	1er Prix Plaque	Luccini Mathieu	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Marioton Alexis	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Martin Géraud	Fievet Yohann
	1er Prix Plaque	Navognes Clément	Poulakis André
	1er Prix Plaque	Piguet-Lacroix Philemon	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Rosier Vincent	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Verieel Elie	Poulakis André
	1er Prix Plaque	Verilhae Thibault	Poulakis André
	1er Prix Médaille d'Or	Bertholet Ghislain	Poulakis André
	1er Prix Médaille d'Or	Godel Romain	Poulakis André
	1er Prix Médaille d'Or	Guyennon Lucas	Penalva Christophe
	1er Prix Médaille d'Or	Pascinto Karel	Fievet Yohann
	1er Prix Médaille d'Or	Vezi Simon	Charra Jean Pierre
2ème Prix Médaille d'Argent	Mateo Arnaud	Penalva Christophe	
3ème Prix Médaille d'Argent	Compeyron Loris	Poulakis André	

PALMARES DE LYON (SUITE)

Sélectionné d'office pour les Finales

Catégorie	Distinction	Candidat	Professeur
Niveau 3 - I1	3ème Prix Médaille d'Argent	Garacci Lucas	Penalva Christophe
	3ème Prix Médaille d'Argent	Lopez Lino	Charra Jean Pierre
	3ème Prix Médaille d'Argent	Petithomme Romain	Penalva Christophe
	3ème Prix Médaille d'Argent	Rougerie Corentin	Penalva Christophe
	3ème Prix Médaille d'Argent	Sivet Laurent	Charra Jean Pierre
Niveau 4 - I2	1er Prix Trophée HSMA	Boizard Emeline	Poulakis André
	1er Prix Médaille d'Or	Deffrennes Adrien	Berthou Philippe
	1er Prix Médaille d'Or	Proust Arthur	Charra Jean Pierre
	1er Prix Médaille d'Or	Runel Léo	Poulakis André
	1er Prix Médaille d'Or	Touly Léo	Poulakis André
Niveau 5 - P1	1er Prix Trophée HSMA	Leclerc Niels	Fievet Yohann
	1er Prix Trophée HSMA	Loisy Nathan	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Bonnefoy Martin	Poulakis André
	1er Prix Plaque	Chmara Valentin	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Melinon Antonin	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Seiller Cédric	Charra Jean Pierre
	1er Prix Médaille d'Or	Perisse Lucas	Penalva Christophe
	1er Prix Médaille d'Argent	Cheval Sébastien	Charra Jean Pierre
	1er Prix Médaille d'Argent	Fafournoux Sébastien	Berthou Philippe
	2ème Prix Médaille d'Argent	Ducroux Charly	Berthou Philippe
3ème Prix Médaille de Bronze	Garcia Pierre	Poulakis André	
3ème Prix Médaille de Bronze	Nomezine Quentin	Penalva Christophe	
Niveau 6 - P2	1er Prix Trophée HSMA	Boscaro Thomas	Fievet Yohann
	1er Prix Plaque	Poncet Adam	Fievet Yohann
	1er Prix Plaque	Simond Antoine	Penalva Christophe
	1er Prix Plaque	Verplaetse Antoine	Penalva Christophe
Niveau 7 - FPC	1er Prix Plaque	Bégot Cédric	Charra Jean Pierre
	1er Prix Plaque	Dumarty Mayeul	Fievet Yohann
	1er Prix Plaque	Guiot Ambroise	Berthou Philippe
	1er Prix Médaille d'Argent	Coldefy Baptiste	Fievet Yohann
Niveau 8 - E1	1er Prix Médaille d'Argent	Dupendant Romain	Penalva Christophe

PALMARES DE PORT SAINTE FOY

Sélectionné d'office pour les Finales

Catégorie	Distinction	Candidat	Professeur
Niveau 1 - D 1			
	1er Prix Trophée HSMA	Bouysset Lucas	Lajus Christian
	1er Prix Trophée HSMA	Tanguy Hugo	Lajus Christian
	1er Prix Plaque	Silotto Valentin	Lajus Christian
	1er Prix Plaque	Martin Lilian	Lajus Christian
	1er Prix Plaque	Lacombe Nathan	Lajus Christian
	1er Prix Médaille d'Or	Brochot Florian	Lajus Christian
Niveau 2 - D 2			
	1er Prix Trophée HSMA	Brochot Bastien	Lajus Christian
Niveau 3 - I1			
	1er Prix Trophée HSMA	Tanguy Matthieu	Lajus Christian
	1er Prix Trophée HSMA	Bernede Louis	Lajus Christian
	1er Prix Plaque	Pasquon Anthony	Godet Georges
	1er Prix Plaque	Pasquon Corentin	Lajus Christian
	1er Prix Médaille d'Or	Bardy Alexandre	Lajus Christian
	1er Prix Médaille d'Argent	Dugrand Bernard	Lajus Christian
Niveau 4 - I2			
	1er Prix Trophée HSMA	Rodrigues Rafaël	Renault Daniel
	1er Prix Plaque	Garrigues Vincent	Lajus Christian
	3ème Prix Médaille de Bronze	Allègre Thibault	Lajus Christian
Niveau 5 - P1			
	1er Prix Trophée HSMA	Fargeas Lucas	Lajus Christian
	1er Prix Plaque	Moulin Guillaume	Lajus Christian
Niveau 6 - P2			
	1er Prix Plaque	Namin Amarante	Lajus Christian
Niveau 8 - E1			
	1er Prix Trophée HSMA	Lajus Vincent	Lajus Christian
Niveau 11 - SUP			
	1er Prix Trophée HSMA	Colle Clément	Lajus Christian
Niveau 12 - EXC			
	1er Prix Plaque	Bouquié Antoine	Godet Georges

BATKIFF 2012

Un cru exceptionnel !



Les Batteurs Rient en première partie



Concours HSMA Port Sainte Foy 2012



O. Daurelle

PEYODELO en concert au BATKIFF

Right Hand Lead. Ternaire

Exercices de Bases avec Orchestrations d'Etudes // 4ème Partie

01 : Groove 01 (Jazz Pattern & Accents Theme A)

Ex 02 : Groove 01/ & Orchestrations Theme A RHL 01 (RLR LLR LRL RLL)

Ex 03 : Groove 01/ & Orchestrations Theme A RHL 02 (RLL RLR LRL RLL)

Ex 04 : Groove 01 & Groove 02 (Jazz Pattern & Accents Theme B)

Ex 05 : Groove 02/ & Orchestrations Theme B RHL 01 (RLL RLR LLR RLL)

Ex 06 : Groove 02/ & Orchestrations Theme B RHL 02 (RLL RLL RLR RLL)