

Interview Batterie Magazine
Michael BOUDOUX



Banc d'essai

SONOR Ascent



Palmarès GUÉRET

Pédago



MARS 2012 000 N°52

SHY'M / LUCE



MICHAEL BOUDOUX

LE MERCENAIRE

Parmi les meilleurs batteurs « made in France », *Michael Boudoux* étonne par son parcours et sa constance. Après avoir prêté son groove solide et puissant au gotha de la variété, il attaque de front deux tournées nationales, celles de *Luce* et de *Shy'm*, et s'offre même le luxe de donner la cadence au nouveau disque de *M Pokora*. Batterie Mag est parti à la rencontre de ce mercenaire.





avec **Shy'm**, la nouvelle égérie du r'n'b « made in France ». Dans la foulée, il a enregistré toutes les batteries du prochain album de **M Pokora**. Nous l'avons retrouvé aux studios Music Live de Montrouge, durant les répétitions de la tournée de **Shy'm**.

Michael, tu viens de finir les batteries du nouveau disque de M Pokora. À vrai dire, nous avons été un peu surpris de te retrouver dans un univers où les programmations sont habituellement reines...

Justement, pour ce nouveau disque, **Matthieu** voulait sortir un peu de son registre r'n'b, pour explorer un son plus pop et rock. Il y a, quand même, quelques séquences mais, la batterie acoustique, la basse et la guitare donnent vraiment le ton sur cet album. Personnellement, j'ai bénéficié de beaucoup de place. Il fallait, notamment, que j'adapte des programmations à la batterie, pour que le groove soit plus organique. Donc, il y avait des patterns rythmiques prédéfi-

BATTEUR, MAIS AUSSI RELIQUEUR PROFESSIONNEL

À côté de son métier de batteur, **Michael**, qui est également bassiste (souvenez-vous, il avait enregistré l'album du groupe Glasgow à la quatre cordes), s'est spécialisé dans une activité de plus en plus porteuse : le reliquage de guitares et de basses. Une passion qu'il a développée au contact des instruments vintages de son père, musicien et collectionneur d'instruments. Sa petite entreprise, qui ne connaît pas la crise, s'appelle Relic'Art. Il s'explique : « *J'aime les vieux instruments qui ont une âme, comme les vieilles Gibson et Fender. Mais, les jeunes musiciens ont rarement assez d'argent pour s'offrir des pièces de collection, alors le reliquage est une bonne solution pour donner un cachet vintage à un instrument tout neuf* ». Victime de son succès, Michael croule sous les commandes www.relicartguitares.com

Par Ludovic Egraz

Dans le circuit des batteurs professionnels, il y a des « agents spéciaux » aux CV bien garnis, capables d'intervenir dans toutes les situations, s'appuyant sur un savoir-faire et une fiabilité à toute épreuve. Les faits d'armes de **Michael Boudoux** sont connus et reconnus dans le métier. Éduqué au jazz et à la fusion, ce grooveur de première catégorie n'a pas tardé à faire ses preuves dans le milieu des studios, et de fil en aiguille, il s'est retrouvé propulsé sur la route avec les plus grands noms de la variété française : **Véronique Samson, Florent Pagny, Michel Sardou, Rachid Taha, Maurane, Dany Brillant**, ou encore **Gregory Lemarchal**. Il a, également, assuré les trois dernières saisons de la Star Academy. **Michael** commence fort la saison 2012. Déjà en tournée avec l'extravagante chanteuse **Luce** (la **Chantal Goya** sous LSD), il vient, également, de terminer les répétitions pour assurer un chapelet de Zénith

« *Si tu ne comprends pas l'esprit d'un titre à la première écoute, c'est mort.* »

nis, importants pour respecter l'esprit des titres, mais concernant le feeling et les breaks, je pouvais me lâcher, et apporter une valeur ajoutée à la trame rythmique initiale des maquettes.

Es-tu souvent confronté aux séquences et aux boucles ?

Oui, énormément ! Les productions actuelles, pour lesquelles un son étoffé est nécessaire, sont essentiellement construites à partir de séquences et de programmations. Soit on me demande de doubler les boucles, soit de remplacer les programmations par de vraies batteries, mais avec mon style propre. Bien sûr, en termes de réactivité, il faut être très vif, et être à même d'apporter de nouveaux éléments qui

vont nourrir la chanson.

Comment as-tu acquis cette rapidité, dans la compréhension musicale, mais aussi dans l'exécution ?

Je pense que c'est venu à force d'écouter. Lorsque j'étais jeune, je me suis fendu d'un bon paquet de relevés de **Dave Weckl**, batteur que j'adorais. Mon challenge était de reproduire à l'identique son groove, ses breaks... Au fur et à mesure que ma carrière évoluait, que ce soit en studio ou en tournée, j'ai été obligé d'apprendre beaucoup de titres par cœur, et de comprendre en quelques secondes ce que réclamait la musique que l'on me demandait de jouer. C'est très important, surtout en studio. Si tu ne

Profil

comprends pas l'esprit d'un titre à la première écoute, c'est mort.

Pouvoir digérer des kilomètres de musique rapidement doit être un atout indispensable pour exister, aujourd'hui, dans ce métier...

De ne jours, avec la diminution des budgets, les productions n'ont plus le luxe d'accorder un mois aux musiciens pour les répétitions. Tout se fait en quelques jours. À force de travailler dans ce sens, mon cerveau est devenu comme un immense disque dur. En ce moment, je dois jongler entre les chansons de **Shy'm** et de **Luce**, et puis, il y a eu l'album de **M Pokora** qui est venu s'intercaler. Mais, pour moi, c'est un exercice très stimulant de passer d'un artiste à l'autre. Jouer avec **Luce** et **Shy'm**, c'est comme visiter deux pays aux cultures totalement différentes. Alternier entre ces deux univers me permet de rester alerte, créatif et motivé.

Par contre, M Pokora ne t'a pas appelé pour assurer ses concerts...

Non, je n'ai été appelé que pour l'enregistrement. D'ailleurs, j'ai remarqué que souvent, quand on m'appelle pour un album, je ne fais pas la tournée, et vice et versa. Pour **Florent Pagny**, **Michel Sardou** ou **Morane**, avec



« Il m'est arrivé de vivre des périodes difficiles, durant lesquelles je me suis demandé si je n'allais pas tout plaquer, si je pouvais continuer de faire ce métier. »





lesquels j'ai tourné, je n'ai pas enregistré les albums. En revanche, avec la **Star Academy**, j'ai joué sur les tournées, mais j'ai, aussi, enregistré les albums des différents chanteurs.

Avant de faire un album comme celui de Pokora, as-tu l'occasion de travailler sur les titres au préalable ?

Dans ce cas précis, j'ai eu la musique environ une semaine avant le studio. Dès que je reçois les fichiers, je m'assois pour écouter les chansons une par une, et je note les structures, les mises en place s'il y en a, et les emplacements des breaks importants. Ensuite, vient le travail de l'écoute. Là, je m'imprègne autant que possible des arrangements, et dans le même temps, j' imagine des éléments que je pourrais apporter en plus, ou à la place de ce qui est enregistré. Comme ça, j'arrive en studio avec des cartouches, des options à proposer. De toute façon, il y a toujours une discussion entre les musiciens, le directeur artistique et l'artiste.

Les univers de Shy'm et Luce sont carrément opposés. Tu dois jouir de davantage de liberté avec la seconde, non ?

Eh bien non, raté ! En fait, les deux m'ont laissé beaucoup de liberté. L'album de **Shy'm** est très formaté et r'n'b, mais comme pour **M Pokora**, ils ont voulu sortir de ce cadre, dépasser le support, et apporter un côté live et organique avec de vrais instruments, quelque chose de plus rock'n'roll. Dans les deux situations, le but n'était pas de reproduire ce qu'il y a sur les albums par dessus des bandes, loin de là.

Pourtant, beaucoup de stars du r'n'b se

produisent live avec des playbacks, en plus des musiciens...

C'est un choix artistique. Avec **Shy'm**, l'idée est de présenter un show assez imposant, avec un groupe à l'américaine, qui joue live, avec un gros son bien musclé. Cela fonctionne d'autant plus que nous allons faire une tournée des Zénith. Tu vois, il y a pire comme boulot. Je suis vraiment très content de faire partie de cette aventure.

Pour la tournée de Luce, êtes-vous restés fidèles aux versions albums des chansons ?

Il y a eu une vraie réflexion sur la façon d'arranger les titres pour le live. L'univers de **Luce** est complètement déjanté, et chaque chanson de son disque possède une couleur bien particulière. Nous voulions garder cette singularité, et à vrai dire, la matière était déjà là, puisque le disque a été enregistré dans un esprit très live. Finalement, nous avons décidé que les musiciens devaient se fondre dans la musique, tout en apportant une touche personnelle, un feeling plutôt rock. Le directeur artistique, **Matthieu Mendès**, qui est, lui-même, assez rock dans l'attitude, nous a donné le ton.

Dois-tu t'adapter, en terme de matos, lorsque tu joues avec l'une ou l'autre de ces artistes ?

Oui, avec **Luce**, par exemple, il fallait un kit rock, mais plutôt sec. J'ai pu garder ma Sonor SQ2 avec les gros toms, à savoir 14" et 16". La grosse-caisse est une 22", pas trop volumineuse. Pour **Shy'm**, par contre, j'ai un gros kit avec un kick de 26", et des toms de 14", 16" et 18". Bizarrement, ça fonctionne. Je pensais qu'on allait me demander un kit plutôt r'n'b, pas

trop résonant. Encore, une fois, on sort un peu des sentiers battus. Mes cymbales Istanbul sont très polyvalentes, et fonctionnent parfaitement dans les deux contextes.

Tu joues chez Sonor depuis la nuit des temps. Es-tu attaché à l'esprit d'équipe qui caractérise cette marque ?

C'est exactement ça ! Les gens de **Sonor** me font confiance, et ils sont toujours là, aussi bien dans les bons moments, que dans les périodes creuses. J'ai besoin de ce côté « famille » que je ne retrouve pas chez les autres marques. Bon, et puis, avec la frappe un peu lourde que j'ai acquise avec le temps, le fait d'avoir accès à de grosses dimensions, du genre 26"x20", c'est vraiment l'idéal. Mes kits Sonor sont très résonants, tout en conservant un son lourd et gras. Ils me ressemblent beaucoup, en fait (rires).

Tu faisais allusion aux périodes creuses. Tu n'en as pas connu beaucoup, et ta carrière est plutôt constante, non ?

Comme tous les musiciens, j'ai connu des sommets, et des années de vache maigre. Mais tu as raison, en prenant du recul, je me rends compte que je fais partie des musiciens chanceux. J'ai toujours pu vivre de mon art, et ça continue. On me propose, régulièrement, des projets intéressants. L'avenir des musiciens indépendants est toujours incertain. On ne sait jamais de quoi l'année prochaine sera faite, et il faut avoir un moral d'acier. Il m'est arrivé de vivre des périodes difficiles, durant lesquelles je me suis demandé si je n'allais pas tout plaquer, si je pouvais continuer de faire ce métier. Mais bon, quand, on naît artiste, on meurt artiste. •

SONOR

DISTRIBUTEUR : HOHNER FRANCE

Configuration Stage Set cinq fûts et accessoires :
1999 € TTC en finitions Piano Black, Natural, Ebony Stripes, Burnt Fade ou Dark Natural
2299 € TTC en finitions Purple Diamond, Iridium Diamond, Black Red Diamond et Creme White (accompagnés d'un accastillage chromé noir)

www.hohner.fr

Kit Ascent

SONOR

Ascent bon le hêtre !

Grand retour du hêtre, le bois fétiche de la marque allemande, qui, comme nous l'avons découvert lors du dernier salon de la musique de Francfort, est désormais utilisé pour les sets de la toute nouvelle série baptisée Ascent. Placée dans la gamme Sonor entre les kits Select Force, et la série S Classix, elle est livrée avec un kit d'accessoires de la série 400, propose un large éventail de finitions, de configurations, et reprend également, pour certains modèles, les chromes noirs de la prestigieuse ligne SQ2 ! De très bons présages, donc...



Kit Purple Diamond

Par Manuel Dubigeon

En revenant à ses premières amours question essence, la marque allemande fait un significatif appel du pied à tous les nostalgiques de ses grandes séries du passé, pratiquement toutes fabriquées en hêtre, depuis les Phonic jusqu'aux Performer ou aux Signature. Et il est vrai que ce bois, offrant à la fois chaleur et projection, d'ailleurs souvent considéré comme une sorte de

compromis idéal entre le bouleau, très agressif, et l'érable, plus onctueux, a largement contribué à la renommée internationale de Sonor. Mais attention, n'allons pas voir ici un simple réchauffage médiatique pour booster un catalogue qui, après un remaniement en profondeur que nous découvrirons cette année au cours de différents tests sur les nouvelles séries Force,

n'en a nul besoin ! Bien au contraire, les Ascent reprennent le flambeau de la série Select Force, et bénéficient de toute la technique mise au point par Sonor en matière de conception et d'assemblage des fûts, qui leur confère une sonorité et un rendu de jeu qui ne lement pas à être modifiés.



BANC D'ESSAIS
BATTERIE MAGAZINE
N°83 OCTOBRE 2011



Kit Ebony Stripes

HÊTRE ET AVOIR ÊTÉ...

Si la série Ascent dispose déjà de nombreuses configurations différentes, avec des grosses-caisses de 18" à 22" et des toms basse de 14" ou 16", le kit que nous essayons aujourd'hui, baptisé Stage Set, propose cinq fûts (22" x 18", 12" x 9", 13" x 10", 16" x 16" floor, 14" x 5.5"), et respandit dans une élégante parure sombre du nom de Dark Natural, conçue à partir d'un laquage soigné et profond, laissant tout de même transparaître les douces et sinueuses veinures du bois et leurs rougeoyantes ondulations : sensuel et distingué !

La conception générale de la batterie s'avère, tout à fait, à la hauteur de ce premier coup d'œil flatteur, avec des cercles de grosse-caisse en bois adaptés à la finition, un pli intérieur protégé par une lasure discrète, des cercles emboutis PowerHoops de 2.3 mm d'épaisseur pour les toms, un cercle moulé pour la caisse claire, des coquilles légères en forme de pontet, équipées du système TuneSafe, et un kit d'accessoires comprenant les deux pédales, deux pieds de cymbale dont un à perche, plus un stand de caisse claire, le tout d'excellente finition, à double embase, et pratique à utiliser... Bref, une approche très pro, et une ergonomie fluide, laissant présager une bonne tenue de route sur la durée...

Côté lutherie, on dispose de neuf plis (8.75mm) pour les toms et la caisse claire (on se retrouve, donc, avec la même recette que pour les anciennes Phonic) et de sept plis pour la grosse-caisse. Tous les fûts sont assemblés selon le procédé CLTF, qui propose une alternance du sens de la veinure d'un pli à l'autre. Les chanfreins, à 45°, jouissent d'une bonne homogénéité, et d'une coupe impeccable.

SIDÉRURGIE

Côté accastillage, on bénéficie de tout le savoir-faire de Sonor, avec, tout d'abord, une attache de

toms à suspension très simple, articulée sur deux tirants et un point d'appui au centre du fût, qui se voit donc même percé, mais qui respire cependant suffisamment. Le système d'orientation à olive permet une orientation précise et solide grâce à son clamp massif, doté de papillons en demi-lune qui offrent une prise confortable. Notons que tous les sets sont disponibles avec une grosse-caisse non percée (les toms se fixent, alors, sur les pieds de cymbale) ou percée, et l'on dispose, alors, d'une embase. Les pieds de grosse-caisse, qui ont l'originalité de ne pas être télescopiques, mais qui reprennent la forme ondulée chère à Sonor, permettant d'ajuster la hauteur du fût avec un ajustement latéral, sont non seulement très élégants, mais offrent, en outre, une bonne stabilité, renforcée par de solides bagues mémoire.

Ajoutons à tout cela des joints d'isolation pour les coquilles, des protections intérieures pour les cercles de grosse-caisse, des clamps de pieds de tom basse trapus et pratiques, plus des caoutchoucs antiglisse massifs offrant un véritable confort de jeu, pour conclure que l'on a, ici, vraiment pensé au moindre détail !

LE SON

Pas de doute, on retrouve bien toutes les qualités acoustiques du hêtre, avec chaleur, attaque et compression naturelle du son, ce dernier restant parfaitement maîtrisé même lorsque l'on se balade sur tous les fûts en même temps.

Le parti pris de l'épaisseur consistante des toms et de la caisse claire amplifie cette retenue naturelle du bois, empêchant les fûts de trop résonner, et les rendant, ainsi, très facile à accorder, mais aussi à enregistrer sans trop de repasse entre les toms. Le tom basse, notamment, sera largement apprécié par tous les amateurs de gros ostinatos bien ronflants, mais toujours ciselés.

De plus, le choix des peaux Remo Ambassador

Clear contrebalance trop de sécheresse, en ajoutant un petit zeste d'harmoniques aiguës tout à fait rafraichissantes : un bon équilibre.

La caisse claire profite, ainsi, d'une grande précision, avec une attaque pointue mais pas agressive, et peut être parfaitement jouée sans sourdine. Son timbre de bonne qualité, doté de seize brins, et actionné par un déclencheur costaud et efficace, grâce une molette de tension en acier ergonomique et un levier de mise en marche tangentiel, offre une excellente réponse, même en rebord de peau et permet un buzz d'un soyeux subtil et frémissant !

La grosse-caisse, quant à elle, de facture moins épaisse, dispose d'une résonance accrue, et offre un low end impressionnant, très boisé, qui ne souffre absolument pas de la profondeur assez courte du fût. La peau Remo Powerstroke 3, qui joue au contraire ici le rôle de modérateur harmonique grâce à ses sourdines intégrées, ajoute également un point de polyvalence au fût : bien vu !

CONCLUSION

En renouant avec la grande légende des kits fabriqués en hêtre depuis les origines, Sonor nous prouve, ici, une fois de plus, que c'est bien avec les vieux plats qu'on fait les bonnes recettes, à condition, toutefois, d'y ajouter quelques ingrédients inédits, comme des finitions originales et pêchues, des accessoires up-to-date, et une fabrication qui reste soignée, même si on l'a expatriée des usines allemandes pour offrir un meilleur rapport qualité/prix à ce kit irréprochable tant au niveau de la solidité que de la sonorité. Celle-ci s'avère effectivement ample, boisée, très polyvalente, et pourra intéresser aussi bien les amateurs de baston incandescente que les inconditionnels de ciselures raffinées, grâce à ses fûts homogènes, puissants et surtout, très équilibrés... Bref, une équation résolue avec brio, et tradition ! •

CALENDRIER
PRÉVISIONNEL

TROPHÉE SONOR

2012

~~Janvier 2012~~

~~Samedi 14 à Grenoble
Dimanche 15 à Lyon
Dimanche 29
à Port-Sainte-Foy (Bordeaux)~~

~~Février 2012~~

~~Dimanche 19
à Guéret~~

Mars 2012

Dimanche 18 à Castres
Dimanche 25 à Cruseilles
Samedi 31 à Angers

Avril 2012

Dimanche 1^{er}
à Lanester
Dimanche 8
à Paris

Mai 2012

Samedi 5 à Colmar
(Eguisheim)
Dimanche 20
à Orléans
Samedi 26 à Gap



Juin 2012

Dimanche 3
à Nîmes

Novembre 2012
Finales Nationales

Samedi 3 et Dimanche 4
à Semur-en-Auxois
(date à confirmer)



STAGES et MASTER-CLASS H.S.M.A.

Afin de compléter le planning des Stages et Master Class 2012, nous vous invitons à prendre contact avec

Claude GASTALDIN

22, Rue du MOUCHEROTTE 38120 SAINT EGREVE
Tel : 06 82 43 90 60 // Mail : gastaldin@yahoo.fr



STAGES ET MASTER-CLASS

**Master Class & Ateliers
avec Lionel Melot & Claude Gastaldin à UGINE**

LE SAMEDI 24 MARS 2012

Renseignements : Daniel Cerruti 06.60.23.39.27



SELECTION AUX FINALES NATIONALES

DU TROPHÉE SONOR 2012

Les finales sont ouvertes à tous les élèves participant aux catégories Initiation 1 à Excellence. Les élèves ayant obtenus un 1^{er} prix Trophée HSMA, une plaquette ou une médaille d'or seront sélectionnés d'office pour les Finales. La liste de ces finalistes sera envoyée aux professeurs avec le courrier de Juin 2012.



PALMARES DE GUERET

Sélectionné d'office pour les Finales

Catégorie	Distinction	Candidat		Professeur	
Niveau 1 - D 1					
	1er Prix Médaille d'Or	Blin	Samuel	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Or	Deschamps	Gabriel	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Or	Foulier	Hugues	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Argent	Fleury	Louise	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Argent	Sabaté	Guilhem	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Argent	Fauguet	Gaspard	Carlos	Terrones Vega
	2nd Prix Médaille d'Argent	Thiallier	Hugo	Carlos	Terrones Vega
Niveau 2 - D 2					
	1er Prix Médaille d'Or	Guibert	Victorien	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Argent	Lacôte	Estelle	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Argent	Foulier	Eugénie	Carlos	Terrones Vega
	2nd Prix Médaille d'Argent	Darlas	Claire-Anaïs	Carlos	Terrones Vega
	2nd Prix Médaille d'Argent	Vincent	Marien	Jean-Pierre	Joffres
	2nd Prix Médaille d'Argent	Lackovic	Margot	Jean-Pierre	Joffres
	3ème Prix Médaille de bronze	Desabres	Florent	Carlos	Terrones Vega
Niveau 3 - I1					
	1er Prix Médaille d'Or	Morellet	Arthur	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Or	Terrible	Alex	Jean-Pierre	Joffres
Niveau 4 - I2					
	1er Prix Plaque	Maisonneuve	Martin	Jean-Pierre	Joffres
	1er Prix Médaille d'Or	Owczarek	Eva	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Or	Chabenat	Emile	Jean-Pierre	Joffres
	1er Prix Médaille d'Or	Quetier	Christopher	Carlos	Terrones Vega
Niveau 5 - P1					
	1er Prix Plaque	Mangeret	Simon	Jean-Pierre	Joffres
	1er Prix Médaille d'Or	Citerne	Julien	Carlos	Terrones Vega
	1er Prix Médaille d'Or	Layadi	Samy	Jean-Pierre	Joffres
	1er Prix Médaille d'Or	Grenaud	Mathis	Jean-Pierre	Joffres
	1er Prix Médaille d'Or	Zandvliet	Thomas	Jean-Pierre	Joffres
Niveau 6 - P2					
	1er Prix Médaille d'Or	Bernet	Adrien	Denis	Mochet
	1er Prix Médaille d'Or	Maisonneuve	Léo	Jean-Pierre	Joffres
	1er Prix Médaille d'Argent	Lapôte	Félix	Jean-Pierre	Joffres
Niveau 7 - FPC					
	1er Prix Médaille d'Or	Néollier-Pradelle	Thomas	Carlos	Terrones Vega
Niveau 8 - E1					
	1er Prix Médaille d'Or	Tanton	Louis	Denis	Mochet
Niveau 8 - E2					
	1er Prix Médaille d'Or	Guerre	Gaspard	Jean-Pierre	Joffres

Right Hand Lead. Ternaire

5^{ème} Partie

The musical score consists of ten staves, each representing a different time signature. Each staff contains a sequence of musical notes, primarily quarter notes, grouped into triplets. The triplets are indicated by a bracket with the number '3' above them. Below the notes, there are rests, some of which are marked with an 'X' and a vertical line, indicating a specific rhythmic pattern or technique. The staves are numbered 4, 5, 6, 7, 9, and 10, with the first staff starting with a double bar line and repeat signs. The overall structure is a series of rhythmic exercises designed to practice triplet patterns in various time signatures.